

Curadoria Midialogia Unicamp - Reflexão das Escolhas

A curadoria dos alunos de Midialogia para o *Programação em Curso* guiou-se pela escolha de filmes que achamos representativos de tendências do curta-metragem nacional ou que nos parecessem razoavelmente destoantes neste contexto:

E trabalha na intersecção entre realidade/ficção, ao dar ares *sci-fi* à São Paulo. Agradou-nos a maneira perspicaz com a qual utiliza esse recurso, em oposição a diversos outros curtas que trabalham a dualidade como mero adorno.

Em *Os Cegos*, temos a potência da sucintez: um recorte de texto preciso e uma formulação interessante de dispositivo dão vazão a uma negociação incômoda entre sujeito e cidade, alteridade e poesia.

Viagem na Chuva reflete nossa decisão em explorar uma produção de variedade estilística e temática atípica no contexto da realização de animação no Brasil. Na contra-mão do "não mangarás", o filme trabalha fortes referências à produção japonesa do *Studio Ghibli*.

Sem Coração representa a cena pernambucana atual, sendo uma das ficções mais bem resolvidas dentre o que assistimos, por mais que sua conjuntura - final aberto, tom realista com elementos fantásticos, personagens jovens - torne-o um denominador comum no cenário de festivais.

Destacamos *Compêndio* por seus aspectos experimentais, embora seus modos narrativos estejam em desequilíbrio. A experimentação parece ignorada pela maioria dos curtas de ficção brasileiros, que tendem ao cinema formal, favorecendo a tradição em decaimento da inovação, que buscamos priorizar.